कपास बीनना

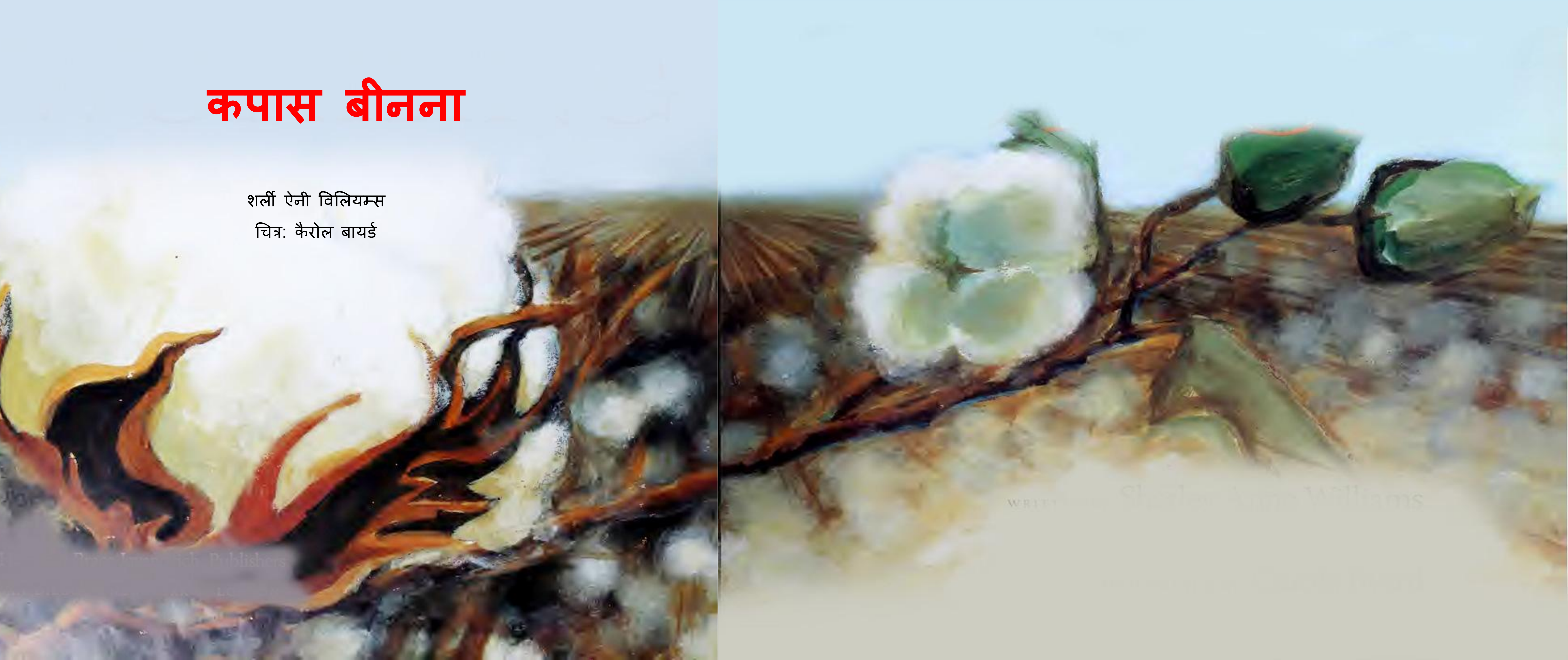
शर्ली ऐनी विलियम्स
चित्र: कैरोल बायर्ड

कपास बीनना

शर्ली ऐनी विलियम्स
चित्र: कैरोल बायर्ड

कपास बीनना

शर्ली ऐनी विलियम्स
चित्र: कैरोल बायर्ड



लेखक का नोट

एक राष्ट्र के रूप में हमारी शर्म इस बात में नहीं है कि हमारे बहुत सारे बच्चे खेतों में काम करते हैं, बल्कि यह है कि उनमें से ज़्यादातर के पास बहुत कम विकल्प हैं. बहुत से लोगों के जीवन के अवसरों को सिर्फ मौसम-चक्र परिभाषित करता है. न्यूनतम मजदूरी, न्यूनतम आश्रय, न्यूनतम भोजन और शिक्षा की विशेषता वाले वातावरण में - व्यक्तिगत चरित्र, परिवार का प्यार, केवल इतना ही कर सकता है; बाकी देश पर निर्भर है.

- शर्ली ऐनी विलियम्स

जो लोग जमीन पर काम करते हैं और उनके साथ काम करने वाले बच्चे

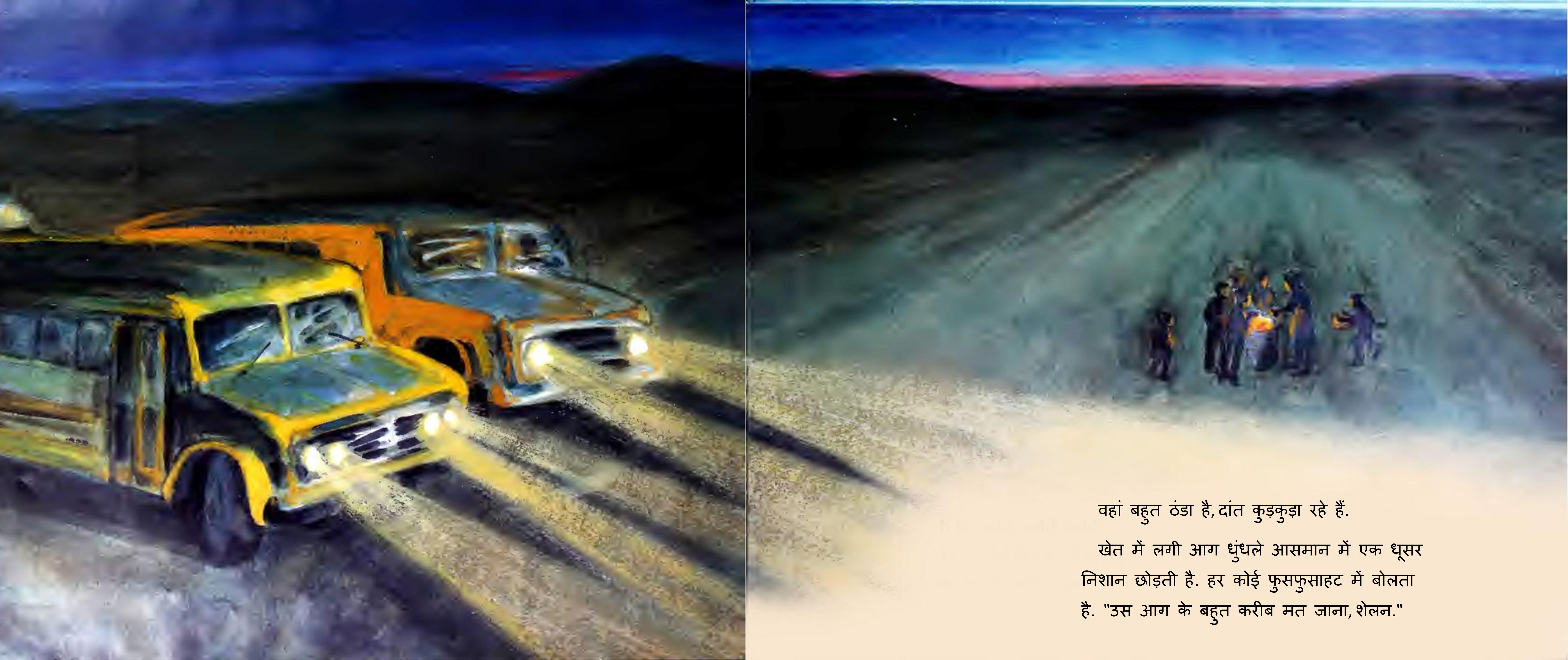
जॉन और जेवॉन के लिए, मेरे अपने पहले बच्चों

और घाटी के बच्चों के लिए

-एस. ए. डब्ल्यू

मेरे भाई, माइकल के लिए, जो जमीन से प्यार करने वाला मजदूर है - एक प्रेरणा - सी. बी.

हम सुबह का उजाला होने से पहले ही खेतों में पहुँच जाते हैं.
कभी-कभी मुझे उस समय नींद आ रही होती है.



वहां बहुत ठंडा है, दांत कुड़कुड़ा रहे हैं.

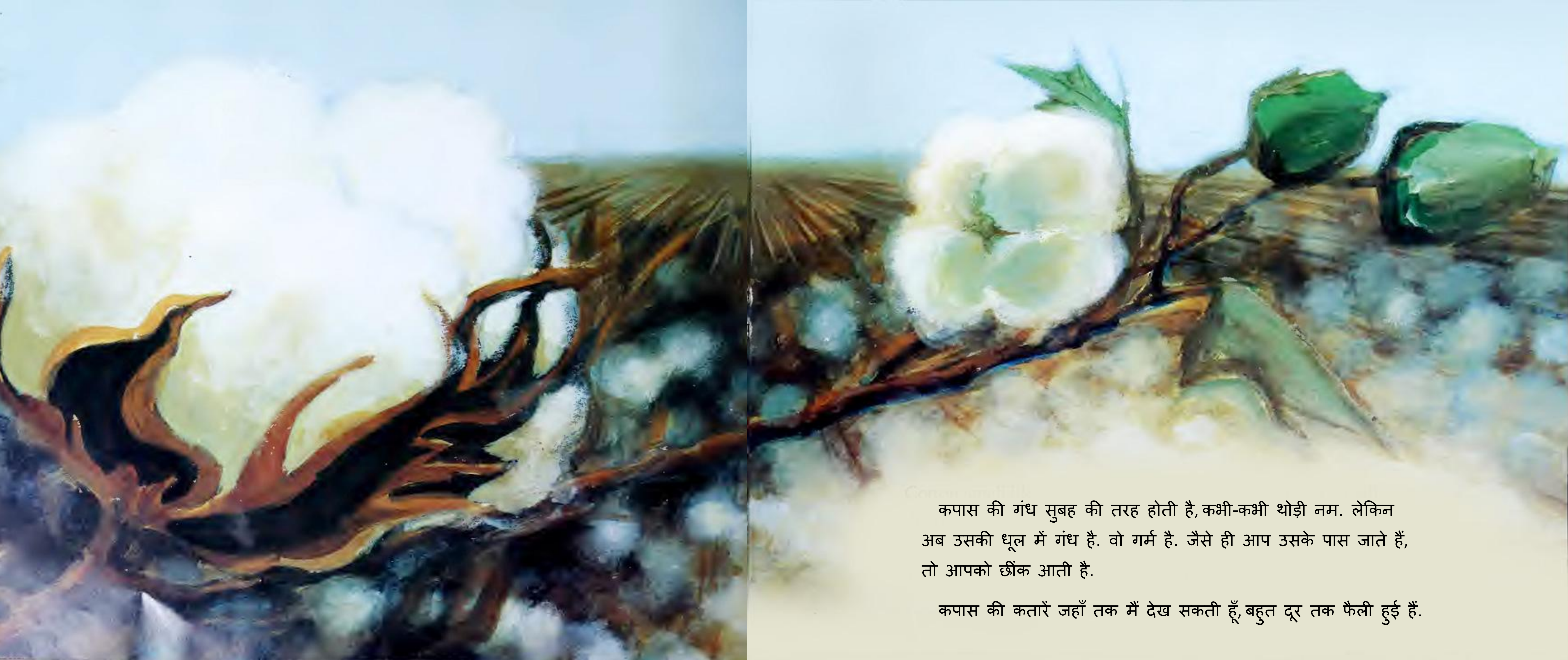
खेत में लगी आग धुंधले आसमान में एक धूसर निशान छोड़ती है. हर कोई फुसफुसाहट में बोलता है. "उस आग के बहुत करीब मत जाना, शेलन."

जमीन एक तरफ गर्म, दूसरी तरफ ठंडी है. जमीन दोनों तरफ एक साथ गर्म नहीं हो सकती. "सूरज जल्द ही निकलेगा," डैडी ने कहा, “और वो इस कोहरे और ओस को जला देगा."

डैडी ने रुइज़ और जेसमेरी की कतार को चुना है;
उन्होंने हमारी तरफ़ वाली क़तार को चुना है.

मम्मा ने बच्चे, लीन और पानी के जग को उस क़तार में रखा,
जहाँ पर हम काम कर रहे थे. मम्मा गाती हैं; डैडी गुनगुनाते हैं.

मैं अब बड़ी हो गई हूँ. पर इतनी बड़ी नहीं कि मुझे अपना खुद का बोरा मिल सके. मैं अभी बस इतनी ही बड़ी हुई हूं कि मम्मा के बोरे में रूई डालने में उनकी मदद कर सकूँ.



कपास की गंध सुबह की तरह होती है, कभी-कभी थोड़ी नम. लेकिन अब उसकी धूल में गंध है. वो गर्म है. जैसे ही आप उसके पास जाते हैं, तो आपको छींक आती है.

कपास की कतारें जहाँ तक मैं देख सकती हूँ, बहुत दूर तक फैली हुई हैं.

डैडी बहुत आसानी से और तेज़ी से कपास चुनते हैं. आप उन्हें रूई का एक गुच्छा उठाते हुए देखते हैं, फिर आप उनके हाथ को बोरे से बाहर निकलते हुए देखते हैं. रूई कहीं गायब हो जाती है? शायद वो उनके बोरे में हो. लेकिन आप कभी मेरे डैडी को रुई को बोरे में रखते हुए नहीं देख पाएंगे.

डैडी की रूई की बोरी इतनी लंबी है कि उनकी बोरी को तौलने के लिए उसे दो बार मोड़ना पड़ता है. ट्रेलर में उनकी बोरी को खाली करने में भी बहुत समय लगता है.

माँ दोपहर के भोजन के लिए मकई की रोटी
और साग लाती है. कभी-कभी, आपको अपने कटोरे
में मांस का एक छोटा टुकड़ा भी मिल सकता है.

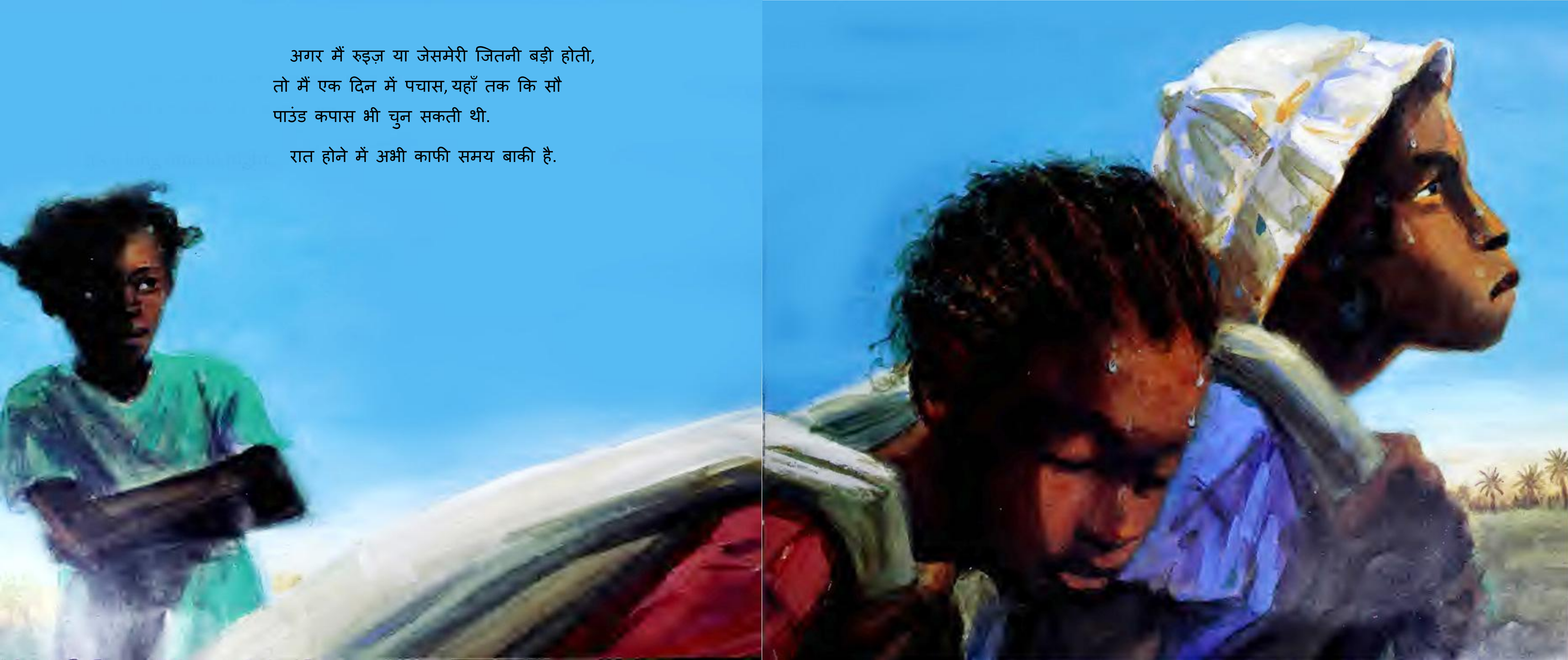
खेत में हमेशा बच्चे होते हैं; कभी-कभी वे आपके दोस्त होते हैं. लेकिन आप शायद ही कभी एक ही बच्चे को दो बार देख पाएं, खासकर जब आप किसी नए खेत में जाते हैं.

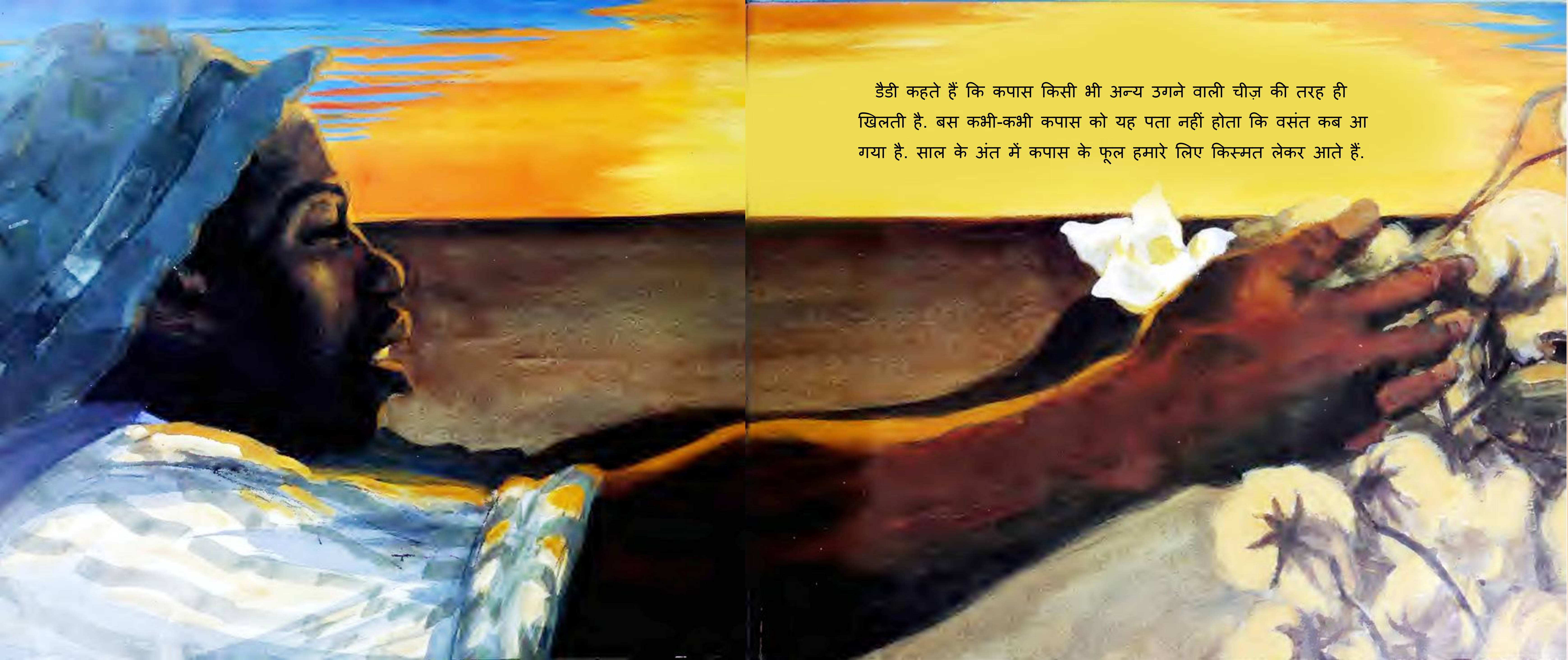
खाने के बाद जेसमेरी को हमेशा प्यास लगती है; रुइज़ को भी. माँ कहती है, "तुम सभी को दोपहर के भोजन के समय खूब पानी पीना चाहिए." डैडी कहते हैं "तुम लड़कियों को इतना खेलना नहीं चाहिए."

काश मैं अभी भी माँ की क़तार के अंत में रह पाती और पानी का जग लाते समय लीन को देख पाती.

अगर मैं रुइज़ या जेसमेरी जितनी बड़ी होती, तो मैं एक दिन में पचास, यहाँ तक कि सौ पाउंड कपास भी चुन सकती थी.

रात होने में अभी काफी समय बाकी है.





डैडी कहते हैं कि कपास किसी भी अन्य उगने वाली चीज़ की तरह ही खिलती है. बस कभी-कभी कपास को यह पता नहीं होता कि वसंत कब आ गया है. साल के अंत में कपास के फूल हमारे लिए किस्मत लेकर आते हैं.

हमारी बस तब आती है जब लगभग अंधेरा हो जाता है. हम सब थककर चूर हो चुके होते हैं. पिताजी छोटे बच्चे को उठाते हैं; माँ बंडल उठाती हैं. मैं रुइज़, और जेसमेरी बोरे उठाते हैं.

समाप्त